

„NÉGYZETET RAJZOLOK A PAPÍRRA”

Sziveri János képzőművészeti esszéinek és korai lírájának komparatív vizsgálata

Szerző: **LÁBADI Lénárd** mesterhallgató (bubera@gmail.hu)

Témavezető: **Dr. CSÁNYI Erzsébet** egyetemi tanár

Intézmény: Újvidéki Egyetem Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék, Újvidék
Vajdasági Magyar Felsőoktatási Kollégium

Dolgozatom Sziveri János 1977-ben kiadott *Szabad gyakorlatok* című verseskötetének szövegeit az alkotó képzőművészeti esszéinek tükrében vizsgálja, s azt a képiségről kialakított szemléletmódot tárja fel, amely eszenciális komponense Sziveri János kezdeti poétikájának. A kutatás a képzőművészeti szövegeket nemcsak az életmű teljes anyagát magában foglaló kötetekben, hanem ezek eredeti forráshelyén, az Új Symposion számaiban is górcső alá veszi.

A vizsgálódás kiterjed Sziveri szövegeinek és Tolnai Ottó képzőművészeti esszéinek rokon vonásaira is. Tolnai *A meztelen bohóc* című kötetében Maurits Ferenc, Ács József, Benes József és Sáfrány Imre piktúrájáról oly módon értekezik, amellyel Sziveri János beszédmódja is rezonál.

Kutatásom az alapozó tájélozódást követően egzakt adatokkal szeretné feltárni és bizonyítani, hogy Sziveri János a képzőművészetben szerzett tapasztalatait nagy mértékben érvényesítette a lírájában is. A munkafolyamat megköveteli az összehasonlító, komparatív módszerek alkalmazását, a képzőművészeti fogalmak és attitűdök párhuzamos vizsgálatát a Sziveri-értekezésekben és a korai versekben egyaránt. A dolgozat teoretikus alapját az intermedialitással foglalkozó szakirodalom, valamint Lábadai Zsombor vonatkozó elméleti szövegei képezik.

Kulcsszavak: Sziveri János, vajdasági magyar irodalom, intermedialitás, képzőművészeti esszé, *Szabad gyakorlatok*, összművészet

“I DRAW A SQUARE ON THE PAPER”

A comparative analysis of János Sziveri's early poetry and essays on fine art

Author: **Lénárd LÁBADI**, fourth-year student (bubera@gmail.hu)

Supervisor: **Dr. Erzsébet CSÁNYI**, professor

Institution: University of Novi Sad, Faculty of Philosophy, Department of Hungarian Language and Literature, Novi Sad
Hungarian College for Higher Education in Vojvodina

This paper analyses the texts in János Sziveri's 1977 book of poetry entitled *Szabad gyakorlatok* in light of the author's essays on fine art and it reveals such an approach to imagery which is an essential component of Sziveri's initial poetics. The

research takes into consideration not only the texts from the volumes that contain all of the material of the oeuvre, but it also puts the material from the original source – from the volumes of the *Új Szimposion* literary magazine – under the microscope.

The research also includes the similarities between Sziveri's texts and Tolnai Ottó's art essays. Tolnai's description of the images of Ferenc Maurits, József Ács, József Benes, and Imre Sáfrány in his book entitled *A meztelen bohóc* resonates with Sziveri's style.

The research aims to discover and prove, using exact data, that János Sziveri has greatly validated his experience in fine art in his poetry.

The process requires the use of comparative methods and parallel analysis of the concepts and attitudes of Sziveri's art-treatises and early verses as well.

The theoretical basis of this paper consists of the literature on intermediality and the referring theoretical texts of Zsombor Lábadi.

Keywords: János Sziveri, Vojvodinian Hungarian literature, intermediality, fine art essay, free exercises, art